



galerie leonard
& bina
ellen
art gallery

SIGHTINGS 22

A est a si A is a est A

Un projet de Marion Lessard

12 septembre – 21 décembre 2017

Inaugurant un nouveau cycle annuel de SIGHTINGS sur le thème des psychopathologies, le projet A est a si A is a est A du collectif Marion Lessard problématise diverses notions telles que l'unité, l'identité, l'ordre et l'encaissement par le biais d'un discours à cinq voix à propos du Même et de l'Autre, du Tout et de la Partie, de l'Intérieur et de l'Extérieur. Disposées en cercle, chacune dans son espace-écran respectif, les cinq personnalités en lesquelles se fractionne et se démultiplie « Marion Lessard » deviennent, pour la durée de leur « exposition » collective dans le cube SIGHTINGS, autant les sujets des projections et observations psychologiques des spectateurs.trices que les témoins attentifs de leurs comportements dans l'espace environnant. Par ses incarnations multiples et inventions langagières, le collectif nous entraîne dans son imaginaire déroutant et nous confronte, réflexivement, à nos propres élucubrations psychiques.

Katrie Chagnon, commissaire

Un espace clos. On y regarde. Mais d'où? De l'extérieur, évidemment. On n'est pas là, non, on n'est pas eux. Mais est-ce nous, ça, on, si on exclut la personne qui parle? Et du reste, eux, qui sont-ils s'ils ont cette part de nous de l'on, dehors?

Il y a une limite. C'est une vitre. Une limite à cet espace propre dans lequel 5 unités réfléchissent et s'expriment, tantôt les unes, tantôt les autres, l'une l'autre, de proche en proche, à propos de... de quoi? À propos de ce qu'elles aperçoivent du monde. Ah oui? Où? Et est-ce le même? Est-ce, d'ailleurs, celui-là? Well well well*, ça dépend du point de vue.

5 individus, et peut-être, quelque part, un n'individu. Ils se ressemblent tous étrangement. Ils participent à un jeu, c'est particulier, c'est certain. C'est tout. Mais se jouent-ils de nous, et nous, jouons-nous aussi? What part? Dans quelle pièce?

Un espace clos, donc.

Est-ce une forteresse? Est-ce un observatoire? Est-ce une prison?

Un aquarium? Un cerveau? Une voiture?

Un ciel? Un funiculaire? Une chambre?

Un placenta? Une salle d'attente? Un enfer?

On sait pas trop. On sait jamais trop trop.

On demandera: « Est-ce qu'il ne serait pas plus facile de faire le tour de la question, si elle était posée carrément? » Et on le sait juste trop pas.

Parce que ça tourne en rond. Et que ça tourne pas rond.

En même temps. Dans tous les sens.

* Alethea Bakar, « Well? Well? Well? Identification and (dis)content in Marion Lessard's contre-performances », in *Translating forms and norms*, Montreal : Quinnty Press, 2017, pp. 131-158.

Marie Cherbat-Schiller et Alice Roussel

Pour de plus amples renseignements : ellengallery.concordia.ca